

Inhoudelijk verslag Zomercursus Woudschoten 2024

Van dinsdag 6 t/m vrijdag 16 augustus in Beukenhof te Biezenmortel.

A. Docenten:

Carien de Bakker, Frank Brakkee, Albert Brüngen, Sander van Dijk, Raymond Honing, Elisabeth IngenHousz, Hanneke Nijs, Diederik Ornée, Franc Polman, Ruben Sanderse, Rogier van der Tak, Arjen Uittenbogaard en Andrea Vasi.

Staf: Jet Verkade/Linde van de Ven, Cynthia Klosterman en Dorus van den Boomen.

Secretariaat: Laura Prause-ten Veen.

Algehele leiding + orkesten: Carlos Callewaert en Berend Stumphius (assistent).

B. Kamermuziek:

Voor de cursus 2024 hadden zich 137 deelnemers aangemeld.

Bijlage 1 geeft een overzicht van de verdeling over de diverse instrumentgroepen en de vergelijking met 2023.

Opmerkingen:

- De doorgedreven publiciteitscampagne heeft haar uitwerking niet gemist: een stijging van het deelnemersaantal met 45 t.o.v. 2023.
- Stijging het sterkst bij de violen, altviolen en piano's.
- Een mooie bezetting bij de houtblazers met o.a. 5 fagotten en 5 hoorns.
- Bij de koperblazers mochten we opnieuw een euphonium en een trombone verwelkomen.
- Van de 137 deelnemers waren er 62 die dit jaar voor het eerst deelnamen.

C. Ensembles:

De 137 deelnemers hebben 150 ensembles gevormd (zie bijlagen 2 en 3).

Opmerkingen:

- Geen deelnemers meer met 2 of 3 ensembles
- 19% speelde in 4 ensembles (12% in 2023);
- 42% speelde in 5 ensembles (32% in 2023);
- 37% speelde in 6 ensembles (53% in 2023);
- 2 deelnemers (1%) speelden in 7 ensembles (3% in 2023);
- Positieve evolutie: toename van het aantal deelnemers dat in 4 of in 5 ensembles speelt en de flinke daling van het aantal deelnemers met 6 ensembles.
- Het aantal deelnemers dat toch nog in 7 ensembles speelde was te verwaarlozen.

- D. Solisten met kamerorkest:
De solisten met kamerorkest waren Joost Slootbeek (contrabas) en Zoey Dor (cello).
Joost kreeg de primeur om als eerste contrabassist in de geschiedenis van Woudschoten, als solist met kamerorkest op te treden. Het Concertino voor contrabas en strijkers opus 45 nr. 1 van L. Larsson was een kolfje naar zijn hand waarbij het speelplezier bij Joost dan ook heel erg opviel.
Daarna speelde Zoey Dor achtereenvolgens het tweede en het eerste deel uit het celloconcert nr. 1 op. 49 van D. Kabalevsky. In beide delen wist Zoey het publiek te bekoren met haar uitstekend cellospel en wist ze bij menig toehoorder meermaals de gevoelige snaren te raken.
Beide solisten werden begeleid door een enthousiast kamerorkest van mede-deelnemers. Deze orkesten stonden onder leiding van Carlos Callewaert, respectievelijk Berend Stumphius.
- E. Slotuitvoering:
Van de 150 ensembles speelden er 138 tijdens de slotuitvoering; dit is 92% van de gevormde ensembles (93% in 2023, 100 ensembles).
Elke deelnemer speelde minimaal in 2 ensembles tijdens de slotuitvoering.
Zie bijlage 4 en 5 voor overzicht van de slotuitvoeringen.
Dit jaar werd er voor gekozen om alleen de slotuitvoering in de Kerk (solisten en tutti Zomercursus) live te streamen. Deze live streaming werd 84 keer gevolgd en in de dagen na de cursus nog meer dan 200 keer bekeken. Alle optredens van de kamermuziekensembles werden echter wel opgenomen en ter beschikking gesteld aan alle deelnemers. Hiervoor zijn wij docenten Albert Brüggem en Rogier van der Tak dan ook ontzettend dankbaar.
- F. Winnaars Ru Sevenhuijsen-prijs 2024
Winnaars van de Ru Sevenhuijsen-prijs 2024 zijn: Maarit van der Linden (hobo), Ivo Slootbeek (altviool) en Jeron Reijne (trompet)
- Jury-leden 2024:
Roeland Robert, (cello/orkestdirectie) voorzitter, Leo van Lierop (accordeon) en Orrin van Leeuwen (contrabas). Alle juryleden zijn ex-deelnemers van Zomercursus Woudschoten.
- G. Externe sponsoring:
Dit jaar werden aan het Benjamin Britten Concours twee prijzen ter waarde van 50% korting op de deelnemersprijs toegekend, alsook aan het Princess Christine Concours. Leuk om vast te stellen dat de drie prijzen ook werden opgenomen.
- H. De andere activiteiten:
- Elke dag koor o.l.v. Frank Brakkee waarvoor de belangstelling zeer groot mag worden genoemd. Dit resulteerde in een optreden tijdens de slotuitvoering waarbij het koor Abendlied van J.G. Rheinberger ten gehore bracht en daarna uit volle borst, samen met het Tutti-orkest, het Woudschoten Slotlied 2024 zong.
 - Kennismakingsspel op dinsdag 6 augustus, opgezet door de Staf, voor de deelnemers met als doel elkaar en de accommodatie beter te leren kennen.
 - Ontspannen kon door te puzzelen, te voetballen of te pingpongen.
 - Het dagboek dat elke dag op de website werd gepost was dit jaar van de hand van Floris Bordewijk, Emma van den Wijngaard, Jaiira Hibbel en Jeron Reijne.
 - Voor wie er nood aan had, kon bij Laura Prause-ten Veen terecht voor stretch- of ontspanningsoefeningen.
 - Grote belangstelling op maandagmiddag voor de lezing 'Er was eens ... een stok achter de deur' door Franc Polman. Aan de hand van een uitgebreide collectie strijkstokken gaf Franc een boeiend overzicht van de geschiedenis van de strijkstok.
 - Docentenconcert op zaterdagavond.
 - Na afloop van het docentenconcert werd docent Arjen Uittenbogaard, die dit jaar voor het laatst als docent deelnam aan de Zomercursus Woudschoten, in de bloemetjes gezet.
 - Foodtrucks (pizza, wraps en poffertjes) op zondagavond (in plaats van barbecue).

- Na het docentenconcert werden in besloten kring volgende medewerkers in de bloemetjes gezet: Frank Brakkee (10 jaar docent), Elisabeth IngenHousz (25 jaar docent). Jet Verkade (5 jaar staf lid) en Carlos Callewaert (40 jaar cursusleiding).
- De extra activiteit op woensdagavond 14 augustus, ditmaal 'Woudschoten Zomerolympics', bedacht en opgezet door de Staf, werd massaal bijgewoond door zowel deelnemers als docenten. Deze zeer gevarieerde en ontspannende activiteit was de ideale manier voor iedereen om zich volledig te ontspannen en om met een frisse geest de volgende dag de uitdaging van de slotuitvoering tegemoet te zien.
- Geen Zomercursus Woudschoten zonder een Onte Bavond. Waar ze de tijd vandaan halen is ons een raadsel maar toch werden er dit jaar weer een 10-tal acts door de deelnemers naar voren gebracht, de ene al lachwekkender dan de andere, waarbij het aandeel muziek maken toch steeds het belangrijkste item blijft. Dank aan Ido Heeres, Christophe Kernkamp, Roos en Emma Vondenhoff die dit jaar de organisatie en de strakke regie in handen hadden.

I. Met bijzondere dank aan:

Fondsen, bedrijven en sponsors

Dit jaar zijn wij veel dank verschuldigd aan onderstaande personen en bedrijven. Zij hebben deze cursus mede mogelijk gemaakt.

Stichting HeraSon

Coatinc Company, Alblasserdam

Alle medewerkers van groepsaccommodatie Beukenhof

Jef Slijderink en medewerkers (piano's en vleugels), Houten

Van der Knaap vioolbouw, Baarn

Harmonie Flos Carmeli, Heerlen

Sven Rotteveel, Amsterdam

Otto Dekkers (fotograaf), Den Haag

Arnd-Jan Prause (Musqueteer)

Franke Margrete, Voorst

Stichting Ru Sevenhuijsen

Quatfass Foundation

Stichting Vrienden Zomercursus Woudschoten

BeMore BV, Leiden

Coatinc Ninove (B), lid van The Coatinc Company BV (NL)

Camiel Klein Tuinte en Raymond Marx, Brunssum (www.rayit.nl)

PrimaVista Music Lights Holland

Stichting Zabawas

Onze ANBI-donateurs en weldoeners:

Tot slot willen wij onze dank uitspreken aan de ANBI-donateurs en weldoeners die ons blijvend ondersteunen en zo de cursus financieel gezond houden:

Mevrouw van Bodegraven
De heer en mevrouw J. van Dijk
De heer Moolenburgh
De heer en mevrouw C.J.A.M. van der Plas
Mevrouw Weiland

De heer en mevrouw Boonstra
Mevrouw de Graaf-Hölzenspies
Mevrouw L.J. Pikkemaat
De heer H. Polman
De heer C. van der Wel

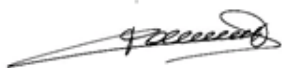
J. Slotbeschouwing:

Waarom besteden 137 jonge musici 10 dagen van hun vakantie aan een cursus kamermuziek? Waarom besteden 13 docenten 10 dagen van hun vakantie aan het lesgeven op een kamermuziekcursus? Waarom besteden 7 stafleden 10 dagen van hun vakantie aan het begeleiden van 137 deelnemers? Het antwoord is eenvoudig, ze delen allen één gemeenschappelijke passie: de liefde voor (kamer)muziek. Op Woudschoten kunnen de jonge musici zich volledig concentreren op het spelen in kamermuziekverband en dit met lotgenoten. Op Woudschoten vinden ze een veilige haven waar ze ongestoord hun liefde voor de muziek volledig tot uiting kunnen laten komen zonder hiervoor als een soort outlaw te worden bekeken, iets wat in de 'gewone' wereld wel vaker voorkomt. Op Woudschoten kan je samen met leeftijdsgenoten 10 dagen lang, in een sfeer van vriendschap en harmonie, jezelf zijn en samen met gelijkgestemden de wereld van de kamermuziek ontdekken en beleven. Docenten inspireren en enthousiasmeren de deelnemers om hun grenzen te verleggen en het beste van zichzelf naar boven te halen. Voor de soms moeilijke momenten kunnen de deelnemers altijd bij de staf terecht voor een luisterend oor en een oplossing van een probleem of een vraag waar ze mee zitten. Die elementen zijn dan ook de reden waarom Zomercursus Woudschoten zo bijzonder is. De sfeer die er aanwezig is, zorgt ervoor dat van 's morgens vroeg tot 's avonds laat keihard wordt gewerkt om het maximum uit de gespeelde stukken te halen terwijl er ook tijd wordt vrijgemaakt om te ontspannen en 'samen' leuke dingen te doen. Elk jaar stel ik in vraag of het symbolisch vrijlaten van het Woudschotenvirus nog van deze tijd is. Maar als ik vaststel welk een positief effect het vrijlaten van het Woudschotenvirus teweeg brengt, dan kan ik alleen maar besluiten dat het verspreiden en vrijlaten van het Woudschotenvirus niet weg te denken is in de opzet van de cursus.

De jeugd is de toekomst, ook in de muziekwereld. Helaas zijn beleidsmakers en politici in Nederland daar nog niet van overtuigd en worden er steeds minder middelen ter beschikking gesteld ten behoeve van de jeugd die muziek als hobby wil beoefenen. Goddank telt Nederland nog stichtingen, fondsen en bedrijven die initiatieven voor jeugdige musici een warm hart toedragen. Wij zijn hen dan ook heel veel dank verschuldigd en spreken de hoop uit dat zij, samen met ons, de continuïteit van de Zomercursus Woudschoten willen blijven helpen veilig te stellen.

Kortom, Zomercursus Woudschoten is dé plek voor het beoefenen van kamermuziek voor jongeren van 12 tot 25 jaar en dat zal door de toenemende bezuinigen op cultuur in de toekomst, alleen maar aan belang winnen. Wellicht is het feit dat drie weken na het afsluiten van de cursus de editie van 2025 reeds was volgeboekt, daar een sprekend bewijs van.

Vastgesteld te Wolvertem 30 september 2024



Carlos Callewaert
Cursusleiding

Zomercursus Woudschoten 2024

KAMERMUZIEK	2024		2023		Vershil
	Aantal	%	Aantal	%	Aantal
accordeon	0	0%	0	0%	0
viool	58	42%	36	39%	22
altviool	15	11%	7	8%	8
cello	21	15%	19	21%	2
contrabas	2	1%	2	2%	0
piano	10	7%	4	4%	6
altsaxofoon	0	0%	1	1%	-1
dwarsfluit	8	6%	6	7%	2
blokfluit	1	1%	1	1%	0
hobo	5	4%	5	5%	0
klarinet	4	3%	4	4%	0
fagot	5	4%	2	2%	3
hoorn	5	4%	3	3%	2
trompet	1	1%	1	1%	0
trombone	1	1%	0	0%	1
euphonium	1	1%	0	0%	1
slagwerk	0	0%	0	0%	0
harp	0	0%	0	0%	0
zang	0	0%	1	1%	-1
gitaar	0	0%	0	0%	0
Totaal	137	100%	92	100%	45

Zomercursus Woudschoten 2024

Ensembles per cursist

137 deelnemers vormden 150 ensembles				%
0	deelnemers speelden in	2	0%	
0	deelnemers speelden in	3	0%	
26	deelnemers speelden in	4	19%	
58	deelnemers speelden in	5	42%	
51	deelnemers speelden in	6	37%	strijkers,fluit, hobo, klarinet, piano,
2	deelnemers speelden in	7	1%	cello
0	deelnemers speelden in	8	0%	
137			100%	

Zomercursus Woudschoten 2024

Ensembles per cursist : vergelijking 2023-2024

	2024		2023		Vershil
Ens.	Deeln	%	Deeln	%	%
2	0	0%	0	0%	0%
3	0	0%	0	0%	0%
4	26	19%	11	12%	7%
5	58	42%	29	32%	11%
6	51	37%	49	53%	-16%
7	2	1%	3	3%	-2%
8	0	0%	0	0%	0%
	137	100%	92	100%	

Zomercursus Woudschoten 2024

Zomercursus Woudschoten 2024				
Slotavond	Donderdag 15 augustus			
	Zaal	Ensembles	Solist	Orkest
Voorprogramma	Binnenhof	5		
	Buiten voor	5		
Kamermuziek	Feestzaal	22		
	Kapel	18		
	Hemel	24		
	Hieronymuszaal	19		
	Rivo Torto	22		
	Buiten voor	23		
Na de pauze	Kerk		2	1
	Koor			1
Totaal		138	2	2
Ensembles		150	92%	

Zomercursus Woudschoten 2024

Ensembles per cursist

Ensembles/cursist tijdens slotuitvoering

137 deelnemers vormden 150 ensembles				%	137 deelnemers speelden in 138 ensembles				%
					1	deelnemer speelde in	2	1%	
					14	deelnemers speelden in	3	10%	
26	deelnemers speelden in	4	19%		31	deelnemers speelden in	4	23%	
58	deelnemers speelden in	5	42%		51	deelnemers speelden in	5	37%	
51	deelnemers speelden in	6	37%		39	deelnemers speelden in	6	28%	
2	deelnemers speelden in	7	1%		1	deelnemers speelden in	7	1%	
137			100%		137			100%	

Bijlage 5